

Allegato 2



**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

**Autore della fotografia
cinematografica e audiovisiva**

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**DESCRIZIONE SINTETICA**

L'Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva è in grado di definire e realizzare l'estetica e la drammaturgia di un'immagine, assicurando le condizioni di luce più adeguate ad ottenere un determinato impatto, coerenza e continuità fotografica, attraverso l'interpretazione artistica e l'intervento tecnico.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Direttore della fotografia

AREA PROFESSIONALE**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA****PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	255201 Direttore di fotografia
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura 13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio – video
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 Attori e registi cinematografici, teatrali e affini 3131 Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Il fotografo Il tecnico delle luci
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2 Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi 3.1.4.1 Fotografi ed assimilati

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. RAPPRESENTAZIONE ESTETICA IMMAGINE	<p>interpretare il copione individuando la struttura, il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>valutare tutti gli elementi che, in relazione alle location, ai materiali scenici, ai costumi e al trucco, hanno un impatto sull'immagine fotografica</p> <p>comprendere le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire atmosfere, ambienti, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali</p> <p>prefigurare le possibili soluzioni estetiche in funzione delle esigenze comunicative ed espressive della storia, del contesto e degli ambienti in cui si sviluppa e dei personaggi coinvolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Fondamenti del cinema: storia del cinema, generi cinematografici, ecc... o Storia della fotografia cinematografica o Elementi di linguaggio cinematografico
2. IMPOSTAZIONE ILLUMINAZIONE	<p>interpretare la luce e i materiali foto sensibili al fine di tradurre la sceneggiatura in immagini fotografiche che abbiano una coerenza visiva</p> <p>individuare, nei diversi ambienti, le migliori condizioni di luce in funzione dell'impatto visivo che si vuole ottenere e dell'atmosfera e delle emozioni che si intendono creare</p> <p>individuare le modalità e le attrezzature necessarie a manipolare la luce in ambienti sia esterni che interni per renderla coerente con la storia e i personaggi</p> <p>prefigurare tipologia e posizionamento delle sorgenti luminose artificiali per illuminare ambienti e personaggi, tenendo conto delle scenografie, delle stagioni, dell'epoca, dell'atmosfera e della sensibilità dei personaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Fondamenti di fotografia o Tecniche di illuminazione cinematografica o Tecniche fotografiche o Tipologie di illuminazioni o Tecniche di misurazione della luce o Elementi di ottica lenti, profondità di campo, ecc...
3. GESTIONE RIPRESE	<p>stabilire le fasi tecniche delle riprese da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione, modalità organizzative in coerenza con l'immagine fotografica prefigurata</p> <p>determinare tecniche e modalità di ripresa al fine di comporre l'inquadratura coerentemente alle esigenze comunicative ed espressive definite</p> <p>adottare le strategie più adeguate a presidiare e coordinare i lavori di ripresa e le professionalità coinvolte</p> <p>individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti alla ripresa</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Tecniche di ripresa o Principali materie cine-audio-visivi (pellicola 16 mm pellicola 35 mm pellicola 70 mm video alta definizione) o Parametri tecnici (diaframma, sensibilità del supporto, filtri e accessori)
4. TRATTAMENTO IMMAGINE	<p>individuare le tonalità di colore e di contrasto più funzionali ad ottenere continuità stilistica e particolari effetti cromatici</p> <p>prefigurare la tipologia di intervento da apportare al supporto fotosensibile al fine di conseguire l'immagine desiderata</p> <p>stabilire la rispondenza degli effetti ottici e digitali apportati all'estetica dell'immagine definita</p> <p>valutare le caratteristiche e la qualità dei supporti fotosensibili sviluppati sia digitali che analogici supervisionando e approvando anche la fase di correzione colore e stampa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Principi di funzionamento attrezzature di ripresa video o Fondamenti di fisica e chimica o Principali lingue straniere

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. RAPPRESENTAZIONE ESTETICA IMMAGINE	Le operazioni di rappresentazione dell'estetica di una immagine	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lettura e spoglio del copione ➤ studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale ➤ ricognizione documenti e indagine storico – artistica ➤ sopralluoghi location e confronto dei materiali scenici, dei costumi e del trucco 	Immagine fotografica raffigurata e condivisa nei suoi aspetti estetici	Prova pratica in situazione
2. IMPOSTAZIONE ILLUMINAZIONE	Le operazioni di impostazione dell'illuminazione	<ul style="list-style-type: none"> ➤ elaborazione scelte stilistiche di illuminazione ➤ elaborazione del fabbisogno tecnico per l'illuminazione ➤ elaborazione disposizione delle sorgenti luminose artificiali e possibili combinazioni ➤ manipolazione della luce naturale 	Illuminazione definita e impostata in funzione dell'immagine da creare	
3. GESTIONE RIPRESE	Le operazioni di gestione delle riprese	<ul style="list-style-type: none"> ➤ elaborazione e scelta del fabbisogno tecnico e umano per la ripresa ➤ scelte stilistiche di ripresa (angolo di ripresa, messa a fuoco, distanza di ripresa, profondità di campo....) ➤ presidio esecuzione delle riprese ➤ verifica riprese e interventi di modifica e correzione 	Riprese coordinate e realizzate dal punto di vista tecnico ed artistico	
4. TRATTAMENTO IMMAGINE	Le operazioni di trattamento delle riprese	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interventi di regolazione e correzione del colore (color correction) ➤ presidio dello sviluppo dei supporti fotosensibili analogici e digitali ➤ verifica effetti ottici e digitali composti ➤ controllo e supervisione della stampa (fino alla copia campione e al videomaster del film) 	Immagine controllata, corretta e finita in coerenza con le scelte estetiche iniziali	