

Allegato 2



**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

**Autore della fotografia
cinematografica e audiovisiva**

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**DESCRIZIONE SINTETICA**

L'Autore della fotografia cinematografica e audiovisiva è in grado di definire e realizzare l'estetica e la drammaturgia di un'immagine, assicurando le condizioni di luce più adeguate ad ottenere un determinato impatto, coerenza e continuità fotografica, attraverso l'interpretazione artistica e l'intervento tecnico.

*La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di:
Direttore della fotografia*

AREA PROFESSIONALE**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA****PROFILO COLLEGATO – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	255201 Direttore di fotografia
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura 13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio – video
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 Attori e registi cinematografici, teatrali e affini 3131 Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Il fotografo Il tecnico delle luci
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2 Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi 3.1.4.1 Fotografi ed assimilati

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. RAPPRESENTAZIONE ESTETICA IMMAGINE	interpretare il copione individuando la struttura, il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia	
	valutare tutti gli elementi che, in relazione alle location, ai materiali scenici, ai costumi e al trucco, hanno un impatto sull'immagine fotografica	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fondamenti del cinema: storia del cinema, generi cinematografici, ecc...
	comprendere le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire atmosfere, ambienti, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Storia della fotografia cinematografica
	prefigurare le possibili soluzioni estetiche in funzione delle esigenze comunicative ed espressive della storia, del contesto e degli ambienti in cui si sviluppa e dei personaggi coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di linguaggio cinematografico
2. IMPOSTAZIONE ILLUMINAZIONE	interpretare la luce e i materiali foto sensibili al fine di tradurre la sceneggiatura in immagini fotografiche che abbiano una coerenza visiva	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fondamenti di fotografia
	individuare, nei diversi ambienti, le migliori condizioni di luce in funzione dell'impatto visivo che si vuole ottenere e dell'atmosfera e delle emozioni che si intendono creare	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di illuminazione cinematografica
	individuare le modalità e le attrezzature necessarie a manipolare la luce in ambienti sia esterni che interni per renderla coerente con la storia e i personaggi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche fotografiche
3. GESTIONE RIPRESE	prefigurare tipologia e posizionamento delle sorgenti luminose artificiali per illuminare ambienti e personaggi, tenendo conto delle scenografie, delle stagioni, dell'epoca, dell'atmosfera e della sensibilità dei personaggi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tipologie di illuminazioni
	stabilire le fasi tecniche delle riprese da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione, modalità organizzative in coerenza con l'immagine fotografica prefigurata	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di misurazione della luce
	determinare tecniche e modalità di ripresa al fine di comporre l'inquadratura coerentemente alle esigenze comunicative ed espressive definite	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di ottica (lenti, profondità di campo, ecc...) ○ Tecniche di ripresa ○ Principali materie cine-audio-visivi (pellicola 16 mm pellicola 35 mm pellicola 70 mm video alta definizione)
4. TRATTAMENTO IMMAGINE	adottare le strategie più adeguate a presidiare e coordinare i lavori di ripresa e le professionalità coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> ○ Parametri tecnici (diaframma, sensibilità del supporto, filtri e accessori)
	individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti alla ripresa	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principi di funzionamento attrezzature di ripresa video
	individuare le tonalità di colore e di contrasto più funzionali ad ottenere continuità stilistica e particolari effetti cromatici	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fondamenti di fisica e chimica
	prefigurare la tipologia di intervento da apportare al supporto fotosensibile al fine di conseguire l'immagine desiderata	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali lingue straniere
4. TRATTAMENTO IMMAGINE	stabilire la rispondenza degli effetti ottici e digitali apportati all'estetica dell'immagine definita	
	valutare le caratteristiche e la qualità dei supporti fotosensibili sviluppati sia digitali che analogici supervisionando e approvando anche la fase di correzione colore e stampa.	

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. RAPPRESENTAZIONE ESTETICA IMMAGINE	Le operazioni di rappresentazione dell'estetica di una immagine	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ lettura e spoglio del copione ⌚ studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale ⌚ ricognizione documenti e indagine storico – artistica ⌚ sopralluoghi location e confronto dei materiali scenici, dei costumi e del trucco 	Immagine fotografica raffigurata e condivisa nei suoi aspetti estetici	
2. IMPOSTAZIONE ILLUMINAZIONE	Le operazioni di impostazione dell'illuminazione	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ elaborazione scelte stilistiche di illuminazione ⌚ elaborazione del fabbisogno tecnico per l'illuminazione ⌚ elaborazione disposizione delle sorgenti luminose artificiali e possibili combinazioni ⌚ manipolazione della luce naturale 	Illuminazione definita e impostata in funzione dell'immagine da creare	
3. GESTIONE RIPRESE	Le operazioni di gestione delle riprese	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ elaborazione e scelta del fabbisogno tecnico e umano per la ripresa ⌚ scelte stilistiche di ripresa (angolo di ripresa, messa a fuoco, distanza di ripresa, profondità di campo....) ⌚ presidio esecuzione delle riprese ⌚ verifica riprese e interventi di modifica e correzione 	Riprese coordinate e realizzate dal punto di vista tecnico ed artistico	Prova pratica in situazione
4. TRATTAMENTO IMMAGINE	Le operazioni di trattamento delle riprese	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ interventi di regolazione e correzione del colore (color correction) ⌚ presidio dello sviluppo dei supporti fotosensibili analogici e digitali ⌚ verifica effetti ottici e digitali composti ⌚ controllo e supervisione della stampa (fino alla copia camponne e al videomaster del film) 	Immagine controllata, corretta e finita in coerenza con le scelte estetiche iniziali	