

Allegato 3



REGIONE LAZIO

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

**Costumista cinematografico e
audiovisivo**

DESCRIZIONE SINTETICA

Il Costumista cinematografico e audiovisivo è in grado di provvedere all'ideazione e alla realizzazione di costumi e accessori in coerenza con il contesto storico e il tema proposto dal copione, coordinando il maquillage, l'acconciatura estetica e la vestizione dei personaggi.

*La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di:
Assistente ai costumi, Costumista.*

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVA

PROFILO COLLEGATO – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	256203 Costumista 255309 Disegnatore di costumi 255310 Disegnatore di figurini
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	13.07.01 Disegnatori artistici e assimilati
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3471 Disegnatori artistici e pubblicitari
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.4.4.2 Disegnatori artistici e assimilati

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. RAPPRESENTAZIONE COSTUMI	interpretare il copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia	
	individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le abitudini, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc... ○ Elementi di linguaggio cinematografico ○ Stili dei costumi e tendenze artistiche delle varie epoche tra cui armi e divise militari
	definire una prima raffigurazione dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica dei personaggi in coerenza con la storia e in raccordo con gli altri input ricevuti	
	adottare le tecniche di disegno più adeguate ad illustrare i costumi e gli accessori da realizzare o da recuperare	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il ciclo della progettazione e produzione tessile/ abbigliamento ○ Principi di anatomia umana
	definire le caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi e degli accessori da realizzare, in termini di forma, proporzioni, dimensione, composizione (colori, tessuti, filati ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di design e stilizzazione dei figurini
2. IMPOSTAZIONE COSTUMI	identificare le tipologie di tessuti e materiali necessari alla realizzazione dei costumi e degli accessori in funzione della rispondenza con le esigenze della storia e delle offerte presenti sul mercato	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche pittoriche: ecoline, tempere, gessi, matite colorate, acquarello, collage, ecc...
	determinare gli abbinamenti di costumi e accessori secondo le tendenze del contesto storico ed ambientale di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di stampa, tintura ed invecchiamento dei tessuti
	identificare le tecniche e le modalità di realizzazione coerenti con le caratteristiche tecniche e progettuali dei costumi e degli accessori	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di taglio e cucito
	riconoscere le priorità di realizzazione dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica in rapporto al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteristiche morfologiche e strutturali dei tessuti: proprietà e comportamenti in lavorazione
	adottare le tecniche di ricamo e decorazione per rifinire e perfezionare i costumi e gli accessori	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali metodi di lavorazione del capo tessile con macchine tradizionali ed innovative
3. SVILUPPO COSTUMI	valutare lo stato di avanzamento dei lavori di realizzazione dei costumi e degli accessori e la loro rispondenza alle caratteristiche tecniche ed estetiche definite	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni software
	individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali software applicativi (Autocad, ...)
	stabilire i fabbisogni (umani e tecnici), i tempi e le modalità organizzative per la realizzazione dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di budgeting e reporting
	comprendere le tecniche di preventivazione e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni dei costumi in rapporto alle specifiche di budget	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali lingue straniere
	definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature, strumenti e risorse professionali necessari alla realizzazione dei costumi e degli accessori	
4. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE COSTUMI	determinare le modalità organizzative per una corretta sistemazione, gestione e manutenzione dei costumi e degli accessori	

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. RAPPRESENTAZIONE COSTUMI	Le operazioni di rappresentazione dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ lettura e spoglio del copione ⦿ studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale ⦿ ricognizione documenti e indagine storico-artistico-iconografica ⦿ elaborazione di figurini, modelli e supporti visivi 	Figurino disegnato e redatto in coerenza con il contesto e il tema della storia	
2. IMPOSTAZIONE COSTUMI	Le operazioni di impostazione dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ ricognizione merceologica dei materiali ⦿ scelta e abbinamento dei tessuti e degli accessori ⦿ elaborazione delle caratteristiche funzionali e tecniche di costumi e accessori ⦿ presidio dei rapporti con i fornitori (sartorie, gioiellerie, make up, ecc..) 	Costume e accessori predisposti secondo le caratteristiche tecniche ed estetiche individuate	
3. SVILUPPO COSTUMI	Le operazioni di sviluppo dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ presidio e controllo lavori di realizzazione costumi e accessori, maquillage, acconciatura estetica ⦿ elaborazione ricami e decorazione ⦿ prove di vestibilità e funzionalità dei costumi realizzati ⦿ apporto di eventuali modifiche e adattamenti costumi 	Costume e accessori realizzati e rifiniti in coerenza con le impostazioni iniziali	
4. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE COSTUMI	Le operazioni di gestione del piano di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ elaborazione di un piano economico tecnico e operativo dei lavori in conformità al budget di spesa previsto ⦿ approvvigionamento del fabbisogno (tecnico e umano) ⦿ organizzazione delle professionalità e delle maestranze ⦿ sistemazione costumi e accessori 	Piano tecnico e organizzativo gestito nel rispetto dei tempi e del budget di spesa	Prova pratica in situazione