

Allegato 5



REGIONE LAZIO

Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e Formazione

Scenografo cinematografico e audiovisivo

DESCRIZIONE SINTETICA

Lo Scenografo cinematografico e audiovisivo è in grado di provvedere alla costruzione di ambienti scenografici curando la progettazione grafica e la realizzazione delle scene, in coerenza con il contesto storico, lo stile narrativo espressivo linguistico e la natura emozionale della storia.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Bozzettista, Disegnatore, Assistente Scenografo, Arredatore, Scenografo

AREA PROFESSIONALE**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA****PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	255301 Bozzettista 255304 Disegnatore 343321 Arredatore di scena cine tv 256208 Scenografo
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 Attori e registi cinematografici, teatrali e affini
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Lo scenografo
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2 Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi 3.4.4.2 Disegnatori artistici e assimilati

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFIA	interpretare il copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia	
	individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le caratteristiche, architettoniche e/o decorative e di arredo, del contesto scenografico da ricostruire	
	definire una prima raffigurazione delle scene e delle ambientazioni in coerenza con il tema e il contesto della storia e in raccordo con gli altri input ricevuti	
	adottare le tecniche pittoriche più adeguate ad illustrare le scene e le ambientazioni da ricostruire	
2. COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA	tradurre l'idea scenografica in una soluzione tecnico progettuale	
	definire le caratteristiche strutturali ed estetiche degli elementi scenografici da realizzare, in termini di forma, proporzioni, dimensione, composizione, materiali, ecc.	
	adottare le tecniche di disegno, tradizionali e/o virtuali, per la progettazione architettonica scenografica e di particolari di arredamento	
	valutare la funzionalità del progetto realizzato prefigurando modifiche o adattamenti	
3. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA	stabilire le fasi tecniche dei lavori da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione e modalità organizzative	
	comprendere le tecniche di preventivazione e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni in rapporto alle specifiche di budget	
	definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature e strumenti necessari alla costruzione delle componenti scenografiche individuate	
	determinare piani di lavoro, di distribuzione dei compiti e dei mezzi di produzione assegnati in coerenza al budget previsto	
4. CONFIGURAZIONE SCENOGRAFIA	riconoscere le priorità di allestimento scenografico in relazione al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti	
	individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti delle scene e delle ambientazioni	
	valutare lo stato di avanzamento dei lavori di costruzione e realizzazione delle scene e degli ambienti per una efficace azione di montaggio e assemblaggio delle diverse componenti	
	impostare la corretta consegna delle scene e degli ambienti secondo i tempi e le modalità previste nel piano di lavoro	

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di rappresentazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ lettura e spoglio del copione ⌚ ricognizione documenti e indagine storico – artistica ⌚ esame dei materiali ⌚ elaborazione schizzi e bozzetti 	Bozzetto scenografico disegnato e redatto in coerenza con il contesto e il tema della storia	
2. COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di composizione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ elaborazione delle specifiche tecniche e progettuali delle componenti architettoniche pittorico – scenografiche ⌚ disegno tecnico tradizionale e/o virtuale degli ambienti e dei particolari scenografici 	Progetto architettonico tutte le sue componenti comprensivo dello studio e ricerca dell'arredamento o costruzione del mobile	
3. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di gestione del piano di lavoro di realizzazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ elaborazione di un piano economico tecnico e operativo dei lavori ⌚ approvvigionamento del fabbisogno (tecnico e umano) ⌚ organizzazione delle professionalità e delle maestranze ⌚ presidio del budget di spesa 	Piano tecnico e organizzativo gestito nel rispetto dei tempi e del budget di spesa	
4. CONFIGURAZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di configurazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ presidio dei lavori di costruzione degli elementi architettonici – scenografici, di arredamento e dei fabbisogni di scena ⌚ coordinamento delle operazioni di montaggio e allestimento elementi scenici ⌚ controllo e presa in carico di eventuali problemi tecnici ⌚ consegna degli ambienti e delle scene 	Scene e ambienti realizzati e montati nel rispetto delle specifiche tecniche progettuali, completi dell'arredamento, dell'oggettistica e dei fabbisogni utili alla storia	

Prova pratica in situazione