

Allegato 6



REGIONE LAZIO

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

Tecnico del suono

TECNICO DEL SUONO**DESCRIZIONE SINTETICA**

Il *Tecnico del suono* è in grado di curare l'allestimento delle apparecchiature di ripresa sonora e la registrazione della colonna sonora in coerenza con l'ambientazione scenica e con le esigenze artistiche.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: *Fonico di presa diretta, Microfonista ed Assistente al reparto.*

AREA PROFESSIONALE**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA****PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	343317 Add. alle riprese microfoniche 343335 Fonico 343339 Operatore all'impianto sonoro cine – tv 343342 Operatore Audio
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	1.07.03.06 Fonico
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3.1.3.1. Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.1.4.3. Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Il Fonico

UNITÀ DI COMPE- TENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI SONORE	ricepire gli elementi essenziali del copione individuando il contesto ambientale in cui si sviluppa la storia	<ul style="list-style-type: none"> o Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc o Elementi di linguaggio cinematografico o Fondamenti di fisica e acustica o Elementi di psico-acustica;
	comprendere gli input creativi e organizzativi al fine di definire e verificare la realizzabilità tecnica dell'ambientazione sonora	
	definire, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico più idoneo a creare l'ambientazione sonora concordata	
	individuare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che influiscono sulla ripresa sonora, prefigurandone opportunità e limiti	
2. PREDISPOSIZIONE APPARECCHIATURE RIPRESA SONORA	individuare le diverse tipologie di apparecchiature da utilizzare nell'acquisizione del sonoro, la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto	<ul style="list-style-type: none"> o Fondamenti di elettronica analogica e digitale; o Principali tecniche di registrazione analogica e digitale; o Tecniche di sonorizzazione e trattamento acustico; o Principali apparecchiature per la registrazione (microfoni, registratori analogici e digitali - mono e multitraccia, mixer analogici e digitali, filtri, compressori, riduttori di rumore, ecc.); o Principali supporti di registrazione;
	determinare le modalità e gli spazi fisici per il posizionamento dell'apparecchiatura e dell'attrezzatura necessaria alla ripresa sonora, in funzione delle caratteristiche delle diverse componenti del set (luoghi e personaggi)	
	applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura dell'attrezzatura tecnica	
	individuare le modalità più adeguate alla manutenzione ordinaria, al montaggio e smontaggio	
3. RIPRESA SEGNALI SONORI	individuare le modalità più adeguate di movimentazione dell'apparecchiatura (microfoni, radiomicrofoni, ecc) al fine di garantire una ripresa sonora il più possibile coerente con l'immagine, in funzione delle indicazioni artistiche concordate	<ul style="list-style-type: none"> o Principi fondamentali di riproduzione e diffusione sonora; o Principali strumenti e tecniche di mixaggio; o Principali lingue straniere o Teoria e tecnica della ripresa cinematografica o Principi fondamentali di montaggio audio e video
	individuare le modalità più adeguate per muoversi sul set in funzione del posizionamento delle proprie apparecchiature ed in relazione alle esigenze di tutti i reparti presenti sul set	
	identificare possibili elementi di disturbo fisico/ambientali	
	individuare, di comune accordo con gli altri reparti, le modalità di intervento diretto sull'ambiente di ripresa al fine di eliminare o minimizzare gli elementi di disturbo identificati	
4. REGISTRAZIONE SEGNALI SONORI	applicare le tecniche di acquisizione del sonoro più adeguate al fine di ottenere un'incisione con il miglior rapporto segnale/disturbo, priva di distorsioni e con piena intelligibilità del dialogo, interpretando le indicazioni artistiche	<ul style="list-style-type: none"> o Principi fondamentali di riproduzione e diffusione sonora; o Principali strumenti e tecniche di mixaggio; o Principali lingue straniere o Teoria e tecnica della ripresa cinematografica o Principi fondamentali di montaggio audio e video
	identificare procedure per il controllo dei segnali sonori acquisiti	
	determinare le modalità per garantire un'assoluta coerenza tra le incisioni sonore relative alle diverse inquadrature di una stessa scena (<i>coerenza interna</i>) e tra ripresa sonora ed immagine (<i>coerenza esterna</i>)	
	tradurre le caratteristiche del sonoro registrato in notazioni tecniche per le lavorazioni successive di post-produzione	

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI SONORE	Le operazioni di impostazione delle soluzioni sonore	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lettura del copione e studio dei materiali ➤ raccordo input artistici e necessità tecniche ➤ sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location ➤ elaborazione del fabbisogno tecnico 	Soluzioni tecniche di ambientazione sonora condivise e definite in funzione delle caratteristiche delle location e degli input creativi ricevuti	Prova pratica in situazione
2. PREDISPOSIZIONE APPARECCHIATURE RIPRESA SONORA	Le operazioni di predisposizione delle apparecchiature per la ripresa sonora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scelta della apparecchiature e adattamento delle stesse alle esigenze specifiche ➤ posizionamento delle apparecchiature (microfoni, mixer, registratori, ...) e settaggio della strumentazione secondo gli standard tecnici riconosciuti ➤ effettuazione di prove tecniche di funzionamento dell'apparecchiatura ➤ esecuzione di operazioni di manutenzione, montaggio e smontaggio delle apparecchiature 	Apparecchiatura per la ripresa e l'acquisizione dei segnali sonori correttamente installata e posizionata in funzione delle soluzioni tecniche definite	
3. RIPRESA SEGNALI SONORI	Le operazioni di ripresa dei segnali sonori	<ul style="list-style-type: none"> ➤ movimentazione dell'apparecchiatura per la ripresa ➤ rilevazione e segnalazione di elementi sonori di disturbo ➤ eliminazione o minimizzazione degli elementi sonori di disturbo 	Segnali sonori ripresi attraverso la corretta movimentazione dell'apparecchiatura, in funzione dell'ambientazione sonora prescelta	
4. REGISTRAZIONE SEGNALI SONORI	Le operazioni di acquisizione dei segnali sonori	<ul style="list-style-type: none"> ➤ registrazione dei diversi segnali sonori del set (dialoghi, ambienti, effetti sonori) ➤ regolazione dei livelli audio ➤ eventuale regolazione della frequenza e della dinamica dei segnali sonori ➤ controllo costante dei segnali sonori ➤ redazione sound-report 	Segnali sonori correttamente registrati in funzione dell'impostazione iniziale	