

Allegato 6



REGIONE LAZIO

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

Tecnico del suono

TECNICO DEL SUONO**DESCRIZIONE SINTETICA**

Il *Tecnico del suono* è in grado di curare l'allestimento delle apparecchiature di ripresa sonora e la registrazione della colonna sonora in coerenza con l'ambientazione scenica e con le esigenze artistiche.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Fonico di presa diretta, Microfonista ed Assistente al reparto.

AREA PROFESSIONALE**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA****PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILITÀ ALLA FIGURA**

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	343317 Add. alle riprese microfoniche 343335 Fonico 343339 Operatore all'impianto sonoro cine - tv 343342 Operatore Audio
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	1.07.03.06 Fonico
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3.1.3.1. Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.1.4.3. Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Il Fonico

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI SONORE	<p>recepire gli elementi essenziali del copione individuando il contesto ambientale in cui si sviluppa la storia</p> <p>comprendere gli input creativi e organizzativi al fine di definire e verificare la realizzabilità tecnica dell'ambientazione sonora</p> <p>definire, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico più idoneo a creare l'ambientazione sonora concordata</p> <p>individuare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che influiscono sulla ripresa sonora, prefigurandone opportunità e limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc ○ Elementi di linguaggio cinematografico ○ Fondamenti di fisica e acustica ○ Elementi di psicoacustica; ○ Fondamenti di elettronica analogica e digitale; ○ Principali tecniche di registrazione analogica e digitale; ○ Tecniche di sonorizzazione e trattamento acustico; ○ Principali apparecchiature per la registrazione (microfoni, registratori analogici e digitali - mono e multitraccia, mixer analogici e digitali, filtri, compressori, riduttori di rumore, ecc.);
2. PREDISPOSIZIONE APPARECCHIATURE RIPRESA SONORA	<p>individuare le diverse tipologie di apparecchiature da utilizzare nell'acquisizione del sonoro, la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto</p> <p>determinare le modalità e gli spazi fisici per il posizionamento dell'apparecchiatura e dell'attrezzatura necessaria alla ripresa sonora, in funzione delle caratteristiche delle diverse componenti del set (luoghi e personaggi)</p> <p>applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura dell'attrezzatura tecnica</p>	
3. RIPRESA SEGNALI SONORI	<p>individuare le modalità più adeguate alla manutenzione ordinaria, al montaggio e smontaggio</p> <p>individuare le modalità più adeguate di movimentazione dell'apparecchiatura (microfoni, radiomicrofoni, ecc) al fine di garantire una ripresa sonora il più possibile coerente con l'immagine, in funzione delle indicazioni artistiche concordate</p> <p>individuare le modalità più adeguate per muoversi sul set in funzione del posizionamento delle proprie apparecchiature ed in relazione alle esigenze di tutti i reparti presenti sul set</p> <p>identificare possibili elementi di disturbo fisico/ambientali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali supporti di registrazione; ○ Principi fondamentali di riproduzione e diffusione sonora; ○ Principali strumenti e tecniche di mixaggio; ○ Principali lingue straniere ○ Teoria e tecnica della ripresa cinematografica ○ Principi fondamentali di montaggio audio e video
4. REGISTRAZIONE SEGNALI SONORI	<p>individuare, di comune accordo con gli altri reparti, le modalità di intervento diretto sull'ambiente di ripresa al fine di eliminare o minimizzare gli elementi di disturbo identificati</p> <p>applicare le tecniche di acquisizione del sonoro più adeguate al fine di ottenere un'incisione con il miglior rapporto segnale/disturbo, priva di distorsioni e con piena intelligenza del dialogo, interpretando le indicazioni artistiche</p> <p>identificare procedure per il controllo dei segnali sonori acquisiti</p> <p>determinare le modalità per garantire un'assoluta coerenza tra le incisioni sonore relative alle diverse inquadrature di una stessa scena (<i>coerenza interna</i>) e tra ripresa sonora ed immagine (<i>coerenza esterna</i>)</p> <p>tradurre le caratteristiche del sonoro registrato in notazioni tecniche per le lavorazioni successive di post-produzione</p>	

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI SONORE	Le operazioni di impostazione delle soluzioni sonore	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ lettura del copione e studio dei materiali ⦿ raccordo input artistici e necessità tecniche ⦿ sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location ⦿ elaborazione del fabbisogno tecnico 	Soluzioni tecniche di ambientazione sonora condivise e definite in funzione delle caratteristiche delle location e degli input creativi ricevuti	
2. PREDISPOSIZIONE APPARECCHIATURE RIPRESA SONORA	Le operazioni di predisposizione delle apparecchiature per la ripresa sonora	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ scelta della apparecchiature e adattamento delle stesse alle esigenze specifiche ⦿ posizionamento delle apparecchiature (microfoni, mixer, registratori, ...) e settaggio della strumentazione secondo gli standard tecnici riconosciuti ⦿ effettuazione di prove tecniche di funzionamento dell'apparecchiatura ⦿ esecuzione di operazioni di manutenzione, montaggio e smontaggio delle apparecchiature 	Apparecchiatura per la ripresa e l'acquisizione dei segnali sonori correttamente installata e posizionata in funzione delle soluzioni tecniche definite	Prova pratica in situazione
3. RIPRESA SEGNALI SONORI	Le operazioni di ripresa dei segnali sonori	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ movimentazione dell'apparecchiatura per la ripresa ⦿ rilevazione e segnalazione di elementi sonori di disturbo ⦿ eliminazione o minimizzazione degli elementi sonori di disturbo 	Segnali sonori ripresi attraverso la corretta movimentazione dell'apparecchiatura, in funzione dell'ambientazione sonora prescelta	
4. REGISTRAZIONE SEGNALI SONORI	Le operazioni di acquisizione dei segnali sonori	<ul style="list-style-type: none"> ⦿ registrazione dei diversi segnali sonori del set (dialoghi, ambienti, effetti sonori) ⦿ regolazione dei livelli audio ⦿ eventuale regolazione della frequenza e della dinamica dei segnali sonori ⦿ controllo costante dei segnali sonori ⦿ redazione sound-report 	Segnali sonori correttamente registrati in funzione dell'impostazione iniziale	