

Allegato 7



REGIONE LAZIO

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

**Tecnico di ripresa cinematografica
e audiovisiva**

DESCRIZIONE SINTETICA

Il *Tecnico di ripresa cinematografica e audiovisiva*, è in grado di effettuare riprese cineaudiovisive in riferimento all'immagine, utilizzando le apparecchiature di ripresa adeguatamente verificate, munite dei necessari accessori e approntate sui macchinari che ne permettono il movimento. Tutto ciò in coerenza con le indicazioni tecnico-artistiche che le loro competenze e sensibilità danno modo di interpretare ed in funzione delle caratteristiche delle location prescelte.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Video assist, Aiuto operatore, Assistente operatore, Operatore di macchina.

AREA PROFESSIONALE**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA****PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i> | 343319 Aiuto operatore cinematografico |
| | 343326 Cameraman |
| | 343330 Cine operatore subacqueo |
| | 343346 Operatore di ripresa cinematografica |
| | 343348 Operatore di ripresa televisiva |
| | 343354 Primo controllo video |
| | 343368 Tecnico di ripresa in alta definizione |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 343387 Specializzato di ripresa |
| | 13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio – video |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 3131 Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video |
| <i>Repertorio delle professioni ISFOL</i> | L'operatore di ripresa |
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 3.1.4.3. Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video |

| UNITÀ DI COMPE- TENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|--|--|
| 1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI DI RIPRESA | <p>ricepire gli elementi essenziali del copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>comprendere gli input creativi al fine di verificare, dal punto di vista visivo, la realizzabilità tecnica della ripresa</p> <p>valutare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che impattano sulle soluzioni tecniche di ripresa</p> <p>identificare, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico necessario alle riprese</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Fondamenti del cinema: storia del cinema, generi cinematografici ○ Elementi di storia dell'arte ○ Elementi di linguaggio cinematografico ○ Fondamenti di fisica e chimica |
| 2. APPRONTAMENTO MACCHINE DA PRESA E ATTREZZATURA TECNICA | <p>riconoscere le diverse tipologie di macchine da utilizzare nella ripresa, la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto (filtri, ottiche ed accessori)</p> <p>adottare le procedure di impostazione dei parametri tecnici alle macchine da presa e di corretto caricamento della pellicola</p> <p>applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura della macchina da presa</p> <p>individuare le modalità più adeguate alla manutenzione delle macchine da presa e dell'attrezzatura tecnica</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Principi fondamentali di montaggio audio e video ○ Elementi di ottica: percezione visiva lenti, profondità di campo ○ Elementi di base di illuminotecnica, luci naturali, artificiali, contrasti, ecc... ○ Tecniche fotografiche ○ Tecniche di ripresa |
| 3. SVILUPPO RIPRESA SCENE | <p>individuare le modalità più adeguate a movimentare la macchina da presa</p> <p>applicare le tecniche di ripresa in coerenza con i tempi e le sequenze previste</p> <p>determinare nel corso della ripresa la corretta messa a fuoco del soggetto in funzione degli input ricevuti</p> <p>identificare eventuali difetti di ripresa prodotti da fattori esterni, sul negativo o sulla scena</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Parametri tecnici (diaframma, sensibilità del supporto, filtri e accessori) ○ Principali materiali cine-audio-visivi (pellicola 16 mm, pellicola 35 mm, pellicola 70 mm, video alta definizione) ○ Principali apparecchiature di ripresa tradizionale e digitali |
| 4. MANIPOLAZIONE PELLICOLA | <p>riconoscere le diverse tipologie di pellicola e le caratteristiche ottiche e fisiche</p> <p>valutare le caratteristiche e la qualità delle pellicole affinché rimangano costanti nella lavorazione</p> <p>identificare possibili soluzioni da adottare in caso di problemi tecnici per ottenere un adeguato prodotto visivo</p> <p>adottare le modalità più funzionali alla gestione ed organizzazione della pellicola in risposta alle indicazioni fornite</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Principi di funzionamento attrezzature di ripresa video ○ Elementi meccanici macchina da presa ○ Elementi di base sui processi produttivi dell'impresa dello spettacolo ○ Principali lingue straniere |

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|--|---|---|-----------------------------|
| 1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI DI RIPRESA | Le operazioni di impostazione delle soluzioni di ripresa | <ul style="list-style-type: none"> ↻ lettura del copione e studio dei materiali ↻ condivisione tipologie e modalità di ripresa ↻ elaborazione del fabbisogno tecnico ↻ sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location | Soluzioni tecniche di ripresa condivise e definite in funzione delle caratteristiche delle location e degli input creativi ricevuti | Prova pratica in situazione |
| 2. APPRONTAMENTO MACCHINE DA PRESA E ATTREZZATURA TECNICA | Le operazioni di approntamento della macchina da presa e dell'attrezzatura tecnica | <ul style="list-style-type: none"> ↻ assemblaggio macchina da presa e attrezzatura di supporto ↻ regolazione parametri tecnici (diaframma, filtri, ...) e caricamento supporti di registrazione della ripresa ↻ effettuazione test di prova di funzionamento della macchina da presa ↻ esecuzione di operazioni di manutenzione macchine e attrezzatura di supporto | Macchina da presa e attrezzatura tecnica predisposte e messe a punto in funzione delle soluzioni tecniche definite | |
| 3. SVILUPPO RIPRESA SCENE | Le operazioni di sviluppo delle scene | <ul style="list-style-type: none"> ↻ movimentazione macchina da presa e attrezzatura di supporto ↻ verifica e attuazione della messa a fuoco ↻ rilevazione e segnalazione di eventuali elementi estranei nell'inquadratura ↻ videocontrollo ↻ esecuzione delle riprese | Scene riprese e registrate in coerenza con i tempi e le sequenze previste | |
| 4. MANIPOLAZIONE PELLICOLA | Le operazioni di trattamento della pellicola | <ul style="list-style-type: none"> ↻ verifica consumi totali e giornalieri della pellicola ↻ movimentazione pellicola (carico - scarico magazzino) ↻ organizzazione inventario pellicola vergine e del girato ↻ indicizzazione dei rulli ↻ supporto operativo del team nell'assemblaggio e manutenzione dell'attrezzatura durante le riprese | Pellicola trattata e organizzata secondo le procedure definite | |