

Tabella A

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE
DI CONCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE (A031 E A032).

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| Attività formative di base (area comune) | 12 CFA |
| Pedagogia generale | |
| Psicologia generale e dell'età evolutiva | |
| Didattica generale | |
| Legislazione e organizzazione scolastica | |
| Attività formative di base (area musicale) | 35 CFA |
| Pedagogia musicale (1) | |
| Psicologia musicale (1) | |
| Elementi di composizione e analisi per la Didattica della musica (2) | |
| Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2) | |
| Direzione e concertazione di coro per didattica della musica (3) | |
| Elementi di tecnica vocale (3) | |
| Storia della musica per Didattica della musica (4) | |
| Metodologia d'indagine storico-musicale (4) | |
| Elementi di semiologia musicale (4) | |
| Elementi di sociologia musicale (4) | |
| Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5) | |
| Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (5) | |
| Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5) | |
| Attività formative caratterizzanti 40 CFA | |
| Metodologia dell'educazione musicale (1) | |
| Didattica dell'improvvisazione (per l'educazione musicale) (2) | |
| Didattica della composizione (per l'educazione musicale) (2) | |
| Repertorio corale (3) | |
| Didattica del canto corale (3) | |
| Didattica dell'ascolto (4) | |
| Didattica della storia della musica (4) | |
| Pratiche di musiche d'insieme | |
| Antropologia della musica | |
| Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | |
| Attività formative integrative 12 CFA | |
| Informatica musicale | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Improvvisazione vocale | |
| Improvvisazione allo strumento (*) | |
| Storia delle musiche d'uso | |
| Storia della musica jazz | |
| Tecniche dell'organizzazione | |
| Tecniche della comunicazione | |
| Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialita' | |
| Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | |
| Prassi esecutive e repertori di musica etnica | |
| Composizione per la popular music | |
| Lingua straniera | 3 CFA |
| Tirocinio | 12 CFA |
| Tesi finale | 6 CFA |

Tabella B

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI CONCORSO DI STRUMENTO (A77)

| | |
|----------------------------------------------------------------------|--------|
| Attivita' formative di base (area comune) | 12 CFA |
| Pedagogia generale | |
| Psicologia generale e dell'eta' evolutiva | |
| Didattica generale | |
| Legislazione e organizzazione scolastica | |
| Attivita' formative di base (area musicale) | 35 CFA |
| Pedagogia musicale (1) | |
| Psicologia musicale (1) | |
| Metodologia generale dell'insegnamento strumentale | |
| Elementi di composizione e analisi per la Didattica della musica (2) | |
| Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2) | |
| Direzione e concertazione di coro per didattica della musica (3) | |
| Elementi di tecnica vocale (3) | |
| Storia della musica per Didattica della musica (4) | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Metodologia d'indagine storico-musicale (4) | |
| Elementi di semiologia musicale (4) | |
| Elementi di sociologia musicale (4) | |
| Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5) | |
| Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5) | |
| Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (5) | |
| <hr/> | |
| Attività formative caratterizzanti | 40 CFA |
| <hr/> | |
| Didattica dell'improvvisazione (per la didattica strumentale) | |
| Didattica della composizione (per la didattica strumentale) | |
| Repertorio per ensembles strumentali (*) | |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale (*) | |
| Prassi esecutive e repertori (*) | |
| Musica da camera | |
| Tecniche corporee funzionali | |
| <hr/> | |
| Attività formative integrative | 12 CFA |
| <hr/> | |
| Informatica musicale | |
| Improvvisazione vocale | |
| Improvvisazione allo strumento (*) | |
| Storia delle musiche d'uso | |
| Storia della musica jazz | |
| Tecniche dell'organizzazione | |
| Tecniche della comunicazione | |
| Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | |
| Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | |
| Prassi esecutive e repertori di musica etnica | |
| Composizione per la popular music | |
| Lingua straniera | 3 CFA |
| Tirocinio | 12 CFA |
| Tesi finale | 6 CFA |
| <hr/> | |

Note:

1. Le discipline relative alle "Attività formative di base-area comune" costituiscono l'area pedagogico-professionale. Esse possono essere attivate dalle singole Istituzioni in convenzione con

l'Universita'.

2. L'assegnazione dei crediti alle singole attivita' formative dell'area comune e dell'area caratterizzante e' determinata dal Consiglio accademico sulla base di un progetto che salvaguardi comunque la paritetica' fra le diverse discipline.

3. Ai corsi relativi alle discipline delle attivita' formative di base (area comune e area musicale) e delle attivita' formative integrative possono partecipare congiuntamente gli studenti delle classi A031 e A032 e della classe A077.

4. Le Istituzioni sono tenute ad attivare almeno il 60% delle attivita' integrative elencate. Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovrà indicare una quota di 10 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la metà (5 crediti) deve essere individuata nell'ambito delle attivita' integrative attivate dall'Istituzione e l'altra metà puo' riferirsi ad attivita' formative non presenti nell'elenco.

5. Le discipline contrassegnate dai numeri 1, 2, 3, 4, e 5 sono riferite, rispettivamente, a quelle del vecchio ordinamento della scuola di Didattica della musica:

- (1) Pedagogia musicale per Didattica della musica;
- (2) Elementi di composizione per Didattica della musica;
- (3) Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica;
- (4) Storia della musica per Didattica della musica;
- (5) Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica;

I docenti delle altre discipline vengono individuati, in autonomia, dai Consigli accademici delle singole Istituzioni, su proposta dei Dipartimenti.

(*) Il settore disciplinare e' determinato dallo strumento suonato dallo studente.

Tabella C

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLE CLASSI DI CONCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE (A031, A032) E DI STRUMENTO (A077)

Valutazione dei titoli per le ammissioni

I titoli valutabili ed i punteggi attribuibili per l'ammissione al biennio di secondo livello per la formazione dei docenti sono i seguenti:

a) voto del diploma di conservatorio o dei diplomi accademici di primo e di secondo livello (si puo' utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

| Votazione | | Punti |
|---------------------------------|--|-------|
| da 6 a 6,99 (o da 66 a 76).... | | 0 |
| da 7 a 7,99 (o da 77 a 87).... | | 2 |
| da 8 a 8,99 (o da 88 a 98).... | | 4 |
| da 9 a 9,99 (o da 99 a 109).... | | 6 |
| di 10 (o di 110).... | | 8 |
| 10 con lode (o 110 e lode).... | | 10 |

b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

| Votazione | | Punti |
|--------------------------------|--|-------|
| da 6 a 6,99 (o da 18 a 20).... | | 0 |
| da 7 a 7,99 (o da 21 a 23).... | | 2 |
| da 8 a 8,99 (o da 24 a 26).... | | 4 |
| da 9 a 9,99 (o da 27 a 29).... | | 6 |
| media di 10 (o di 30).... | | 8 |
| 10 con lode (o 30 e lode).... | | 10 |

c) altri titoli di studio e di ricerca fino a un massimo di 10 punti:

| Tipologia del titolo | Punti |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Ulteriore diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione.... | 3 |
| Laurea (o ulteriore diploma di conservatorio con maturita).... | |
| ----- | |
| 3 | |
| ----- | |
| Dottorato di ricerca.... | 3 |
| ----- | |
| Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia.... | 3 |
| ----- | |
| Diploma di perfezionamento o master.... | 2 |

d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:

0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a quindici giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.