

Tabella A

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI CONCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE (A031 E A032).

Attivita' formative di base (area comune)	12 CFA
Pedagogia generale	
Psicologia generale e dell'eta' evolutiva	
Didattica generale	
Legislazione e organizzazione scolastica	
Attivita' formative di base (area musicale)	35 CFA
Pedagogia musicale (1)	
Psicologia musicale (1)	
Elementi di composizione e analisi per la Didattica della musica (2)	
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)	
Direzione e concertazione di coro per didattica della musica (3)	
Elementi di tecnica vocale (3)	
Storia della musica per Didattica della musica (4)	
Metodologia d'indagine storico-musicale (4)	
Elementi di semiologia musicale (4)	
Elementi di sociologia musicale (4)	
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5)	
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (5)	
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5)	
Attivita' formative caratterizzanti	40 CFA
Metodologia dell'educazione musicale (1)	
Didattica dell'improvvisazione (per l'educazione musicale) (2)	
Didattica della composizione (per l'educazione musicale) (2)	
Repertorio corale (3)	
Didattica del canto corale (3)	
Didattica dell'ascolto (4)	
Didattica della storia della musica (4)	
Pratiche di musiche d'insieme	
Antropologia della musica	
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	
Attivita' formative integrative	12 CFA
Informatica musicale	

Improvvisazione vocale	
Improvvisazione allo strumento (*)	
Storia delle musiche d'uso	
Storia della musica jazz	
Tecniche dell'organizzazione	
Tecniche della comunicazione	
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialita'	
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	
Prassi esecutive e repertori di musica etnica	
Composizione per la popular music	
Lingua straniera	3 CFA
Tirocinio	12 CFA
Tesi finale	6 CFA

Tabella B

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI CONCORSO DI STRUMENTO (A77)

Attivita' formative di base (area comune)	12 CFA
Pedagogia generale	
Psicologia generale e dell'eta' evolutiva	
Didattica generale	
Legislazione e organizzazione scolastica	
Attivita' formative di base (area musicale)	35 CFA
Pedagogia musicale (1)	
Psicologia musicale (1)	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	
Elementi di composizione e analisi per la Didattica della musica (2)	
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)	
Direzione e concertazione di coro per didattica della musica (3)	
Elementi di tecnica vocale (3)	
Storia della musica per Didattica della musica (4)	

Metodologia d'indagine storico-musicale (4)	
Elementi di semiologia musicale (4)	
Elementi di sociologia musicale (4)	
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5)	
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5)	
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (5)	
=====	
Attivita' formative caratterizzanti	40 CFA
=====	
Didattica dell'improvvisazione (per la didattica strumentale)	
Didattica della composizione (per la didattica strumentale)	
Repertorio per ensembles strumentali (*)	
Metodologia dell'insegnamento strumentale (*)	
Prassi esecutive e repertori (*)	
Musica da camera	
Tecniche corporee funzionali	
=====	
Attivita' formative integrative	12 CFA
=====	
Informatica musicale	
Improvvisazione vocale	
Improvvisazione allo strumento (*)	
Storia delle musiche d'uso	
Storia della musica jazz	
Tecniche dell'organizzazione	
Tecniche della comunicazione	
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialita'	
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	
Prassi esecutive e repertori di musica etnica	
Composizione per la popular music	
Lingua straniera	3 CFA
Tirocinio	12 CFA
Tesi finale	6 CFA

Note:

1. Le discipline relative alle "Attivita' formative di base-area comune" costituiscono l'area pedagogico-professionale. Esse possono essere attivate dalle singole Istituzioni in convenzione con

1'Universita'.

2. L'assegnazione dei crediti alle singole attivita' formative dell'area comune e dell'area caratterizzante e' determinata dal Consiglio accademico sulla base di un progetto che salvaguardi comunque la pariteticita' fra le diverse discipline.

3. Ai corsi relativi alle discipline delle attivita' formative di base (area comune e area musicale) e delle attivita' formative integrative possono partecipare congiuntamente gli studenti delle classi A031 e A032 e della classe A077.

4. Le Istituzioni sono tenute ad attivare almeno il 60% delle attivita' integrative elencate. Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovra' indicare una quota di 10 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la meta' (5 crediti) deve essere individuata nell'ambito delle attivita' integrative attivate dall'Istituzione e l'altra meta' puo' riferirsi ad attivita' formative non presenti nell'elenco.

5. Le discipline contrassegnate dai numeri 1, 2, 3, 4, e 5 sono riferite, rispettivamente, a quelle del vecchio ordinamento della scuola di Didattica della musica:

(1) Pedagogia musicale per Didattica della musica;

(2) Elementi di composizione per Didattica della musica;

(3) Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica;

(4) Storia della musica per Didattica della musica;

(5) Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica;

I docenti delle altre discipline vengono individuati, in autonomia, dai Consigli accademici delle singole Istituzioni, su proposta dei Dipartimenti.

(*) Il settore disciplinare e' determinato dallo strumento suonato dallo studente.

Tabella C

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLE CLASSI DI CONCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE (A031, A032) E DI STRUMENTO (A077)

Valutazione dei titoli per le ammissioni

I titoli valutabili ed i punteggi attribuibili per l'ammissione al biennio di secondo livello per la formazione dei docenti sono i seguenti:

a) voto del diploma di conservatorio o dei diplomi accademici di primo e di secondo livello (si puo' utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

=====	
Votazione	Punt
=====	
da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)....	0
da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)....	2
da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)....	4
da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)....	6
di 10 (o di 110)....	8
10 con lode (o 110 e lode)....	10

b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)....	0
da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)....	2
da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)....	4
da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)....	6
media di 10 (o di 30)....	8
10 con lode (o 30 e lode)....	10

c) altri titoli di studio e di ricerca fino a un massimo di 10 punti:

Tipologia del titolo	Punti
Ulteriore diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione....	3
Laurea (o ulteriore diploma di conservatorio con maturita)....	3
3	
Dottorato di ricerca....	3
Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia....	3
Diploma di perfezionamento o master....	2

d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:

0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a quindici giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.